

ARTICLES/ARTIKEL : Sélection/Auswahl

- Dictionnaire historique suisse : dix articles sur des musiciennes suisses (www.hls.ch)
- MINDER-JEANNERET, Irène. *Caroline Boissier-Butini ; Marie Chassevant ; Fernande Peyrot ; Maggy Breittmayer ; Geneviève Calame*, in : TIKHONOV/ZIEGLER (dir.), *Les femmes dans la mémoire de Genève*. Genève 2005
- MINDER-JEANNERET, Irène. De la nécessité d'intégrer les musiciennes et leur histoire sociale dans les études de musique et de musicologie. In : *Études genre, Work in Progress 2003*. Laboratoire interuniversitaire en études genre (LIEGE) de l'Université de Lausanne, 2003, p. 21-26
- MINDER-JEANNERET, Irène, « Musique en Suisse : une lacune peut en cacher une autre ». In : *Études genre, Work in Progress 2006*. Laboratoire interuniversitaire en études genre (LIEGE) de l'Université de Lausanne, Lausanne 2006, p. 25-29.
- MINDER-JEANNERET, Irène : *Unbefangen : Die Schweizer Komponistinnen Isabelle de Charrière und Caroline Boissier-Butini*. In: *Ein unerhörter Reichtum an Ideen. Komponierende Zeitgenossinnen Mozarts*. Elena Ostleitner/Gabriela Dorffner (Hrg.), Strasshof/Wien 2006, p. 101-116.
- MINDER-JEANNERET, Irène. À la recherche du passé musical suisse. In : *clingKlong 55*, Bern 2006, p. 2-8
- MINDER-JEANNERET, Irène; Philipp, Susanne (Hrsg.). *Kirchenmusik von Komponistinnen für den Gottesdienst*. FrauenMusikForum Schweiz, Bern 2001, 44 p.
- MINDER-JEANNERET, Irène; SCHMIDT, Siegrun (Hrsg.). *Orchesterwerke von Komponistinnen im Musikverlag*. FrauenMusikForum Schweiz, Bern 2007, 35 p. <http://www.sophie-drinker-institut.de/cms/index.php/orchesterwerke-von-komponistinnen>
- MINDER-JEANNERET, Irène (Hrsg.). *Werke von Komponistinnen in Schweizer Bibliotheken*. Band 1 (1997): Lausanne; Band 2: Bern (1998); Band 3: Genève (2000); Band 4: Luzern (2002); Band 5: Neuchâtel (2005). FrauenMusikForum Schweiz, Bern
- *Contributions régulières : clingKlong, le périodique du Forum musique et femmes suisse*, de 1994 - 2006
- MINDER-JEANNERET, Irène. *Artistes ou auxiliaires de la foi? Les premières femmes organistes en Suisse romande protestante (1750-1850)*, in: GERARDS, Marion; GROTH, Rebecca (Hg.). *Musik und Emanzipation. Festschrift für Freia Hoffmann zum 65. Geburtstag*. BIS-Verlag der Carl von Ossietzky Universität, Oldenburg 2010, S. 91-100.
- MINDER-JEANNERET, Irène. « The Singing was exquisite », in: CHARBON, Rémy ; Müller, Dominik (Hg.). *Die Schweiz verkaufen. Wechselverhältnisse zwischen Tourismus, Literatur und Künsten seit 1800*. Chronos, Zürich 2010, S. 253-278.
- MINDER-JEANNERET, Irène. « La grande affaire du piano. » *Frau Boissier kauft einen Flügel*, in: CHAKER, Sarah; ERDELYI, Ann-Kathrin (Hg.). *Frauen hör- und sichtbar machen. 20 Jahre « Frau und Musik » an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*, Institut für Musiksoziologie, Wien 2010, S. 71-84.
- MINDER-JEANNERET, Irène. *Caroline Boissier-Butini in Paris und London*, in: HOFFMANN, Freia (Hg.). *Reiseberichte von Musikerinnen des 19. Jahrhunderts. Quellentexte, Biografien, Kommentare*. Olms, Hildesheim 2011, S. 37-96.
- MINDER-JEANNERET, Irène. "Il n'y a pas de mauvaise musique; il n'y a que de mauvais interprètes". A propos du qualificatif d'"enfantin" attribué à la musique d'Isabelle de Charrière par son biographe Philippe Godet, in: *Isabelle de Charrière Papers*, 6/2011, p. 15-28.

- MINDER-JEANNERET, Irène. Souvenir de voyage ou manifeste identitaire? Le Concerto no 6 pour piano, flûte obligée et cordes Suisse de la musicienne genevoise Caroline Boissier-Butini (1786-1836), in: CHENAL/HART/BUYSSSENS (dir.). Genève, la Suisse et les arts (1814-1846): les artistes face aux identités nationales, Genève 2015, p. 203-222.
- MINDER-JEANNERET, Irène. Opernpraxis in der Westschweiz zwischen 1750 und 1850 - eine Annäherung, in: PIETSCHMANN/KOLB. Musik und Theater in der Schweiz des 19. Jahrhunderts. Das Berner Hôtel de musique und sein Umfeld, Bern 2016, S. 74-148.
- MINDER-JEANNERET, Irène. Instrumentalmusikerinnen in der französischen Schweiz im 19. Jahrhundert: Identifikationsmuster und Beziehungsstränge, in: BABBE/TIMMERMANN, Schriftenreihe des Sophie Drinker Instituts, Bd. 12, Bremen 2016, S. 58-83.
- MINDER-JEANNERET, Irène. Concerts publics ou productions privées? Les lieux de musique de la pianiste et compositrice genevoise Caroline Boissier-Butini (1786-1836) dans le miroir de son professionnalisme, in: HUG/STEINER (éds.). Chopin et son temps. Actes des Rencontres internationales harmoniques, Lausanne 2010. Bern usw. 2016, p. 83-109.