

CONFÉRENCES - VORTRÄGE

Lieu	Date	Titre	Cadre
Lausanne	1996-1997	cycle de huit conférences sur les compositrices	Université populaire de Lausanne
Moutier	1999-2000	cycle de sept conférences sur les compositrices	Université populaire de Moutier
Wien	19.11.2005	Unbefangen - das Werk der Schweizer Komponistinnen Isabelle de Charrière und Caroline Boissier-Butini	Universität für Musik und Kunst Wien, Tagung <i>Komponistinnen zur Zeit Mozarts und heute</i>
Colombier (NE)	27.10.2006	Isabelle de Charrière musicienne - et les autres ?	Association des Amis de Madame de Charrière
Lausanne	23.03.2006	Une lacune peut en cache une autre : de la difficulté d'être femme, suisse et musicienne pour être prise en compte par l'historiographie	Université de Lausanne, LIEGE, <i>Work in Progress 2006</i>
Ernen (VS)	08.08.2006	Caroline Boissier-Butini	<i>Festival der Zukunft</i>
Lausanne	12.09.2010	Prestations publiques ou prestations privées : les lieux de musique de Caroline Boissier-Butini (1786-1836)	<i>Rencontres Harmoniques de Lausanne</i>
Den Haag	24.11.2011	La musique d'Isabelle de Charrière - enfantine?	<i>Belle de Zuylen: Music and art; colloque</i>
Berne	8.12.2011	Isabelle de Charrière musicienne	UNAB (Université des Aînés de langue française de Berne)
Berne	23.02.2012	Du manuscrit au CD: la redécouverte de la musique de Caroline Boissier-Butini (1786-1836)	UNAB (Université des Aînés de langue française de Berne)
Genève	08.05.2014	Souvenir de voyage ou manifeste identitaire? Le concerto no 6 pour piano, flûte obligée et cordes "La Suisse" de la musicienne genevoise Caroline Boissier-Butini (1786-1836)	Université de Genève
Paris	13.03.2015	Le voyage à Paris de Caroline Boissier-Butini en 1818: un voyage initiatique	Université de Paris-Sorbonne
Berne	07.02.2015	International oder transkulturell? Räumliche Einflüsse auf die Musik der Genfer Komponistin Caroline Boissier-Butini (1786-1836)	Universität Bern
Genève	24.03.2015	À la découverte de la musique de la Genevoise Caroline Boissier-Butini (1786-1836). Concert-conférence-lecture	Société des arts de Genève

Paris	27.11.2015	Entre cosmopolitisme et patriotisme : les « airs nationaux » dans les compositions de Caroline Boissier-Butini (1786-1836)	Académie polonaise des sciences humaines, <i>Colloque Maria Szymanowska</i>
Weimar	30.01.2016	Geschlechterverteilung in Schweizer Orchestern (1894-2015): Das Beispiel Lausanne	<i>Frauen in Musikausbildung und -beruf. Weiterbildungstagung.</i> Forum Seebach